

Para esta edición solo una parte ha sido traducida al español, para los capítulos completos consulte el original en inglés.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Project no: 2018-1-DE04-KA205-016176
„The European Commission Support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.“

Co-funded by the



Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend



Impresión

Editor:

BAG EJSA e. V.

Wagenburgstraße 26 - 28

70184 Stuttgart, Alemania

Diseño gráfico :

Iurii Nechyporenko, Stiftung Evangelische Jugendhilfe St. Johannis, Bernburg

Este documento se puede descargar desde:

www.bagejsa.de

Créditos fotográficos:

Páginas 4/7/8/9 BAG EJSA, Blended mobility of young people, en Berlín, en marzo de 2020

Páginas 6/10 BAG EJSA, Short-term joint staff training event, en Múnich, junio de 2019, Heike Siebert, Meldpunt Discriminatie/David Bekker

Navigating the Gender Jungle

Resumen del capítulo:

Tabla de contenido

Para esta edición solo una parte ha sido traducida al español, para los capítulos completos consulte el original en inglés.

I Introducción	4
VI Requisitos para mejorar la igualdad de género en el trabajo con jóvenes	7
VII Marco común	8
VIII Presentación de nuevas prácticas del proyecto de cada socio del proyecto	10
A. Bundesarbeitsgemeinschaft Evangelische Jugendsozialarbeit e. V.	11
B. Sozialkritischer Arbeitskreis Darmstadt e. V.	15
C. Institutou Ekpaideftikou Kai Epaggelmatikou Prosanatolismou	19
D. Municipality of Skellefteå leisure office.....	25
E. CMO STAMM	33
F. Centro San Viator.....	38
IX Navegando por la jungla. Una visión basada en las necesidades del trabajo juvenil sensible al género desde el terreno	43
Autores y organizaciones.....	46

I Introducción

Queridas lectoras y lectores,

En nuestra opinión, la igualdad de género es una herramienta importante para descubrir la desigualdad de género en la sociedad, para actuar contra ella y prevenirla en el futuro. Por lo tanto, el trabajo específico de género es también un enfoque esencial en el trabajo (social) de las y los jóvenes. Además, creemos que la igualdad de género, además de ser un derecho humano fundamental, es indispensable para lograr la innovación en las organizaciones y la sociedad. Solo con todo el potencial humano podemos lograr el desarrollo sostenible en Europa.

Este folleto resume los resultados del proyecto "Nuevas perspectivas: enfoques sensibles al género en el trabajo con jóvenes".

Las contribuciones de este folleto muestran cómo los estereotipos de roles, las expectativas de roles y también las desventajas que sufren los y las jóvenes causados por el género social pueden traducirse en el desarrollo de la identidad y la personalidad y cómo pueden abordarse en el trabajo educativo.

A lo largo del proyecto, desarrollamos la idea de comprender la gama de temas relacionados con el 'género' como una jungla, como una selva impenetrable y, al mismo tiempo, como un lugar hermoso y diverso donde descubrir y vivir la aventura.

Como una selva impenetrable, porque está lleno de teorías, discusiones y términos como trans-, bi-, inter-, heterosexual y LGTBI, y encontramos controversias entre modelos y estereotipos clásicos y modernos, pero también poder y violencia, frustración y muchos clichés, así como tabúes y, a veces, vergüenza e inseguridad. Pero esta selva también puede entenderse como un lugar hermoso y diverso, porque la alegría de probar y ser creativa/creativo ayuda a sentir la autoeficacia de las acciones y ayuda a participar en la vida social.

Para muchas personas, moverse a través de esta 'jungla del género' es un esfuerzo bastante complejo. El camino se convierte en una carga psicológica, especialmente cuando las orientaciones individuales se oponen a la corriente principal, cuando los y las jóvenes rompen con las atribuciones



tradicionales y siguen sus propios caminos, por ejemplo, en su identidad de género. La inseguridad, la falta de conocimiento, los desafíos, pero también los conflictos y la desorientación caracterizan así la jungla de género, al igual que los numerosos debates de género. ¡Se necesita orientación!

Pero, ¿dónde están los lugares que ofrecen la seguridad y protección necesarias para discutir y abordar todos estos problemas?

¿Dónde y con quién se pueden discutir los temas y las preguntas y se pueden reducir las incertidumbres? ¿Y dónde están los lugares donde especialmente los y las jóvenes pueden reunirse y plantear sus dudas, mostrar sus inseguridades, abordar sus inquietudes o expresar sus ideas y visiones? ¿Con quién pueden tener conversaciones de confianza?

Creemos que el trabajo social juvenil ofrece un espacio importante para esto. Un lugar donde las y los jóvenes pueden reunirse y hablar sobre sus pensamientos sobre sexualidad y sus preocupaciones, sobre las expectativas de roles o los conflictos que enfrentan. Y creemos que el trabajo social juvenil tiene algo que ofrecer a la juventud, brindándoles información y consejos para reflexionar sobre sus preguntas y abrir debates. El trabajo social juvenil es, por tanto, el lugar ideal para buscar y encontrar caminos a través de la jungla de género. Además de sus otras importantes tareas educativas, es un lugar importante para asesorar y socializar a las y los jóvenes, también y especialmente desde una perspectiva de género.

El trabajo social juvenil debe tener las habilidades y conocimientos necesarios. Debe utilizar estas habilidades y conocimientos con los métodos correctos y en el lugar correcto en el momento adecuado para cumplir realmente con los requisitos del trabajo juvenil específico de género.

La pregunta que recorre todo el proyecto y que también se refleja en el folleto es la siguiente: ¿cómo pueden las y los jóvenes, educadoras/educadores, empresarios/empresarias, familias, familiares o profesoras y profesores recorrer su camino a través de esta jungla y cómo pueden entusiasmarse con esta 'experiencia de la jungla' ?

Este folleto describe cómo se pueden abordar las estructuras sociales que perjudican y sobrecargan a los y las jóvenes en el proceso de encontrar su rol de género y desarrollar su identidad y personalidad. En cuanto al tema de género, muestra las diferencias entre las organizaciones y los países en los que se encuentran activas las organizaciones socias del proyecto.

En la primera parte del folleto, echamos un vistazo a los socios del proyecto. Destacan las diferencias entre las organizaciones y los países en los que trabajan las organizaciones socias del proyecto. El nivel de igualdad varía entre países y entre organizaciones. Las organizaciones participantes trabajan con grupos destinatarios muy heterogéneos: niñas y mujeres jóvenes, niños y hombres jóvenes y LGTBI. En la escuela, la formación profesional o en el trabajo. Entre los y las jóvenes, algunos han sufrido violencia y abuso, han tenido problemas con la ley, son madres adolescentes solteras, personas con dificultades de aprendizaje o jóvenes refugiados.

Posteriormente, se examinarán los diversos aspectos de la discusión de género actual. En la tercera parte, práctica, se explican métodos y conceptos recientemente desarrollados para la práctica educativa concreta en el trabajo social con jóvenes.

Al final, ofrecemos algunas recomendaciones y esperamos que sean escuchadas, reflexionadas, asumidas y finalmente tengan un impacto en las estructuras del trabajo juvenil y la política juvenil.

Hemos complementado este folleto con un cómic (narrativa gráfica) utilizando imágenes y un lenguaje que es apropiado para las y los jóvenes, y mostrando cómo puede ser un enfoque constructivo de los estereotipos de género así como las expectativas de roles. Tiene como objetivo animar a los y las jóvenes en general a abordar y hablar sobre temas como la diversidad y los roles de género, la sexualidad y el género, así como temas relacionados con los estereotipos de género y las atribuciones de mismo.

Este folleto y el correspondiente cómic se pondrán a disposición de las y los profesionales que trabajan con jóvenes en los países participantes para enriquecer su trabajo diario. Los contenidos, las discusiones y los resultados serán difundidos dentro de las organizaciones asociadas participantes y sus asociaciones, así como en las estructuras profesionales y políticas del bienestar infantil y juvenil a nivel regional, nacional y europeo.

Introducción

Por último, si bien no menos importante, todas las partes del proyecto (folleto, ejemplos de buenas prácticas y tiras cómicas) se desarrollaron e implementaron en gran parte involucrando a los y las jóvenes de las organizaciones asociadas y alentando sus aportes.

Después de todo, el mejor método sigue siendo involucrar a la juventud directamente en cuanto a contenido, consejos, estructura, conceptos y sus propias contribuciones.

Déjate 'secuestrar' en sus mundos y deja que sus sugerencias te inspiren a navegar por la jungla.

Muchas gracias a cada una de las personas que habéis contribuido a este proyecto.



VI Requisitos para mejorar la igualdad de género en el trabajo con jóvenes



Los intereses y necesidades de las y los adolescentes de todos los géneros deben ser percibidos de manera diferenciada en todos los ámbitos de actividad del trabajo juvenil y social juvenil.

La categoría "género" debe incluirse como un elemento esencial en el trabajo juvenil orientado al entorno de vida y el trabajo social juvenil. Esto también debe implementarse en la planificación y en el desarrollo de conceptos.

Es fundamental que los aspectos específicos de género se tengan en cuenta en las empresas, en todos sus ámbitos. Sin embargo esto no se suele dar ni en uno -trabajo juvenil - ni en el otro - mundo laboral. Por lo que es esencial la implementación integral de un trabajo adecuado sensible al género.

Recomendaciones para la práctica del trabajo social juvenil y juvenil:

- Empoderar a sus organizaciones para que puedan darse cuenta de que es necesario actuar sobre este tema.
- Incluir el tema "desigualdad de género" en su agenda.
- Sensibilizar a sus grupos destinatarios para desafiar las percepciones y los estereotipos.
- Crear protocolos para poder detectar dónde surgen los problemas.
- Crear protocolos para generar una mayor igualdad de género, evitando comportamientos estereotipados.
- Nos gustaría que nuestra sociedad, en todos sus ámbitos, fuera más diversa.
- Adoptar un enfoque interseccional, con acciones protocolarias especiales.
- La "jungla de género" está cambiando constantemente; debemos mantenernos al día sobre los desarrollos actuales y dejar que los y las jóvenes lo lleven a sus mundos.
- Hacer que las partes interesadas tomen conciencia de las perspectivas de aquellas personas que luchan debido a las estrictas normas sociales asociadas con el género.
- Dedicar más fondos a proyectos sobre este tema.

VII Marco común



El discurso sobre la igualdad de género varía considerablemente en Europa. La legislación, cuestiones diversas y percepciones pueden ser bastante diferentes. Por lo tanto, las entidades socias del proyecto decidieron unirse para escribir un Common Ground no como una definición, sino como una línea de base para el proyecto.

1. Trabajar con género

El género es una construcción social. Cada persona tiene una perspectiva individual de género. El género describe como aprendimos desde una edad muy temprana a ser una mujer o un hombre con expectativas específicas de lo que deberíamos ser y hacer. Al crecer, las y los jóvenes intentan encontrar su papel en la vida y en la sociedad. Los aspectos de género más presentes que encontramos en el trabajo con jóvenes son los roles de género y las estructuras sociales basadas en el género que afectan la vida de los y las jóvenes desde cómo manejan las emociones hasta sus elecciones de profesión. Pero también el sexismo, la masculinidad / feminidad, el género en las redes sociales y la identidad de género son temas que tenemos que abordar.

Todas las personas debemos encontrar la forma de abordar los temas de género en el trabajo diario. Los trabajadores y trabajadoras sociales necesitan una mente abierta y una actitud profesional que incluya mostrar y desafiar la construcción social.

Un trabajo sensible de género necesita una mente abierta, comienza con una y uno mismo y requiere respetarnos mutuamente.

Cuanto más aprendan los y las jóvenes sobre género, mejor podrán reflejar quiénes son e identificar y discutir las expectativas que la sociedad tiene hacia nosotras y nosotros.

2. Nuestra definición de igualdad de género

Consideramos que la igualdad de género se logra en general en una sociedad cuando:

- sin excepción somos tratados por igual, independientemente de su género y sexo. Todas las personas tienen los mismos derechos, recursos, oportunidades, protección y responsabilidades.
- las personas podemos vivir nuestro género de manera feliz
- todos y todas somos conscientes de que existen diferentes géneros y sexos
- todas y todos somos libres de ser qui quienes nos sentimos

3. La igualdad de género se ha logrado en nuestras organizaciones cuando:

El género se tiene en cuenta en todo el entorno laboral: idioma, recursos humanos, finanzas, contratación y empleo:

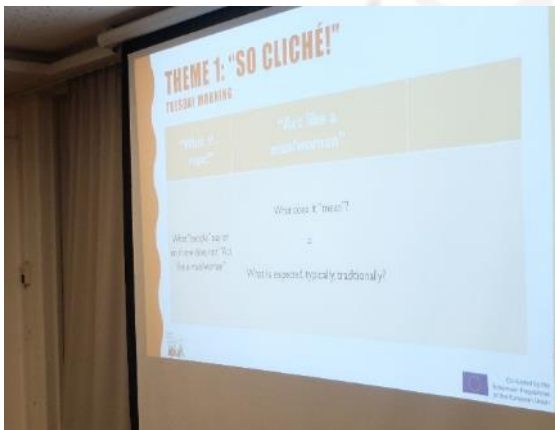
- Miramos la formación y la experiencia y no el género
- Hay la misma diversidad de profesionales
- Todos y todas los que tienen el mismo trabajo ganan el mismo salario.

Planificación de formaciones/actividades/capacitaciones:

- Hay tantos modelos masculinos como modelos femeninos y modelos LGBTI.
- Los objetivos de las actividades de grupo tienen en cuenta la igualdad de género.

Administración General:

- existen estadísticas de género transparentes
- no hay un problema de género en nuestra decisión para nuestra futura profesión (técnica o social)



VIII Presentación de nuevas prácticas del proyecto de cada socio del proyecto

En las siguientes páginas se presentan ejemplos prácticos de todas las organizaciones asociadas.



VIII Presentación de nuevas prácticas del proyecto de cada socio del proyecto

A. Bundesarbeitsgemeinschaft Evangelische Jugendsozialarbeit e. V.

Expectativas de rol de género en periódicos de diferentes países

¿Qué?

Comparación de recortes de periódicos de diferentes países sobre el tema de modelos a seguir.

Objetivos de aprendizaje:

Al comparar los recortes de periódicos, las niñas y las mujeres jóvenes pueden aprender algo sobre la visión de los medios en el otro país.

- ¿Cuáles son las diferencias? ¿Cuales son las similitudes?
- ¿Qué imágenes de mujeres dominan la política, la vida cotidiana o la publicidad?

¿Cómo usarlo?

Grupos de niñas y mujeres jóvenes de diferentes países que intercambian ideas sobre patrones de roles / expectativas de roles.

Duración:

6 horas

Materiales:

Periódicos y revistas actuales (todos del mismo momento) de diferentes países, cinta, cartulina grande en el formato 70 x 100 cm.

Procedimiento:

Se pide a los participantes que recopilen varios recortes de periódicos sobre los temas de expectativas de roles y patrones de roles antes del taller.

Durante el taller, los participantes forman pequeños grupos mixtos. El equipo educativo está ahí para ayudar. Cada grupo discute el tema "ideas de roles" de los periódicos (los periódicos deben ser del mismo momento).

Los y las participantes de los diferentes países tratan de encontrar equivalentes a los recortes de periódicos y contrarios o adiciones. Los artículos de periódicos que han sido seleccionados y recortados por los grupos se colocan en la pared y se agregan los comentarios traducidos. La pared debe mostrar un sistema de contenido y relaciones visuales. De esta manera las y los participantes se hacen una idea de las condiciones de vida de las niñas y mujeres jóvenes en los otros países.

A continuación, se crea en una pared un formato general de todos los recortes pegados y etiquetados de los diferentes grupos: el resultado es un periódico mural.

Limitaciones:

Es más fácil trabajar con participantes que pueden hablar inglés. De lo contrario, se necesitan traductores para cada grupo.

Recursos, referencias y disponibilidad:

El taller debe prepararse con anticipación, ya que las y los participantes deben recolectar recortes de periódicos.

Consejos para el formador/formadora:**Fuentes:**

Proyecto enfrentando identidades - die Konfrontation mit Gewalterfahrungen, Mädchentag zum Thema Rollenverständnis / la confrontación con experiencias de violencia, día de las niñas sobre el tema de la comprensión de roles.

Autores:

Heike Siebert, responsable regional de la juventud, oficina parroquial de la juventud regional protestante en Sajonia

Verena Landau, artista plástica y profesora del Institut für Kunstpädagogik / Institute for Art Education

Las niñas y la violencia _ violencia contra las niñas

¿Qué?

Collage que combina artículos de periódicos y expresiones artísticas

Objetivos de aprendizaje:

Las niñas y jóvenes reflexionan sobre las diferentes formas de violencia contra las mujeres y niñas abordando el tema a través de su propio trabajo artístico.

¿Qué?

Collage de ¿Cómo usarlo?

Trabajar con niñas y mujeres jóvenes en temas de violencia contra mujeres y niñas.

Duración:

2 días

Materiales:

Recortes de periódico

Cartón 50 x 70 cm vertical u horizontal

Pegamento para encuadernación, pinturas, esponjas de pincel, bolígrafos.

artículos de periódico y colores

Objetivos de aprendizaje:

Las niñas y jóvenes reflexionan sobre las diferentes formas de violencia contra las mujeres y niñas abordando el tema a través de su propio trabajo artístico. **Procedimiento:**

El taller comienza con una introducción a la técnica del collage o fotomontaje y su importancia para el arte político del siglo XX (Klaus Staek, Martha Rosler, Hannah Höch).

En los rotafolios se anotan varios aspectos de las formas actuales de violencia contra la mujer:

- Sexismo cotidiano, violencia doméstica, violencia basada en otra identidad de género, sexting, ...

Hay dos formas de decidir en qué tema quieren trabajar las niñas: o las participantes seleccionan y recopilan imágenes intuitivamente o buscan en periódicos y revistas motivos que se adapten al tema elegido, que luego se recortan.

Una fotocopidora está disponible para agrandar o copiar.

En el siguiente paso, las niñas y las jóvenes colocan los fragmentos cortados en un cartón. Cuando la intención se vuelve clara, los recortes se pegan al cartón. En el mejor de los casos, el papel / cartón sobre el que se pegan las piezas de periódico ya no debería ser visible.

El instructor discute con las niñas y mujeres jóvenes lo que falta para hacer visible el enunciado de su obra de arte, etc. Las discusiones individuales con todas las niñas y mujeres jóvenes conducen a las soluciones finales.

Para posibles publicaciones (por ejemplo, mapas, catálogos, exposiciones), la obra puede convertirse en objeto de atención pública.



Limitaciones:

Una gran sala donde trabajar con arte y colores; debe haber pegamento y colores disponibles.
Los educadores deberían haber recibido formación en artes o contratar artistas como expertos.

Recursos, referencias y disponibilidad:

La atención del público (por ejemplo, mapas, catálogos, exposiciones) podría darse después de este taller.

Consejos para el formador:

Debe haber disponible una habitación grande en la que se pueda usar pegamento y pintura en las mesas. Un experto capacitado que esté familiarizado con las técnicas artísticas debe formar parte del equipo.

Fuente:

Proyecto enfrentando identidades - die Konfrontation mit Gewalterfahrungen, Mädchentag zum Thema Rollenverständnis / la confrontación con experiencias de violencia, día de las niñas sobre el tema de la comprensión de roles.

Autores:

Heike Siebert, responsable regional de la juventud, oficina parroquial de la juventud regional protestante en Sajonia

Verena Landau, artista plástica y profesora del Institut für Kunstpädagogik / Institute for Art Education

B. Sozialkritischer Arbeitskreis Darmstadt e. V.

Estos métodos son una serie de tres pasos para discutir todos los aspectos relacionados con el género. Era importante utilizar métodos que no necesariamente necesitaran mucho lenguaje. Cada paso es parte del llamado "equipaje de género". Cada parte aborda el género de una manera diferente y se relaciona con diferentes niveles como el emocional, el racional y el físico. Todos los métodos siguientes se pueden utilizar de forma independiente.

CORAZON A CORAZON

¿Qué?

Vea dos cortometrajes muy emotivos relacionados con el tema de género para luego discutir y reflexionar sobre las películas.

Objetivos de aprendizaje:

- Llevar el tema abstracto del género a nuestra vida cotidiana
- Mostrar la importancia del tema de género

¿Cómo usarlo?

Visualizar juntos los cortometrajes para luego reflexionar sobre lo que siente el grupo.

Duración:

60 minutos

Materiales:

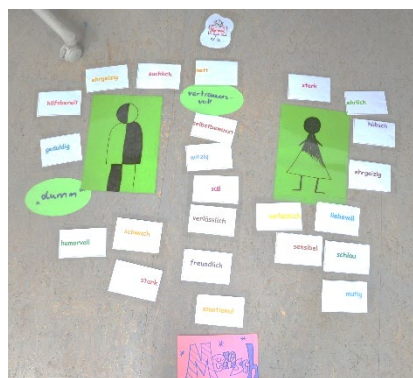
Un dispositivo para visualizar los cortos, folios para escribir, lápices

Procedimiento:

Primero ves las películas "heartbeat" y "Vater und Kind" (Padre e hijo).

Después, en silencio, todos escriben en tarjetas cómo se sienten. Todo el mundo cuelga sus cartas en un gran cartel. Ahora el grupo puede mirar el cartel y ver cómo se sienten todos sin hacer comentarios.

Luego, el instructor lee diferentes oraciones un tanto provocativas sobre los cortometrajes y el grupo tiene que situarse en una escala de cuánto están de acuerdo o en desacuerdo. Luego, el instructor da la vuelta y elige a algunas personas del grupo y ellas explican por qué se encuentran en esa posición. Para el segundo ejercicio, el instructor elige un personaje de uno de los cortometrajes y explica un problema que se mostró en los cortometrajes. Todo el mundo tiene que dar un consejo para ese personaje que comienza la oración de la siguiente manera: "Si yo fuera XY, lo haría ...".



Nadie puede comentar los consejos dados por otra persona. Estas rondas de consejos (Geschenkerunden) pueden darse tres, a veces cuatro veces. Cuanto más a menudo das vueltas, más creativo se vuelve el consejo.

Limitaciones:

Los cortometrajes describen temas muy sensibles como salir del armario, identidad de género y acoso. Por lo tanto, debe saber cuánto ha estado en contacto la gente del grupo con el tema. El grupo no debe ser muy diverso en su experiencia, de lo contrario, alguien puede resultar herido por los comentarios.

Recursos, referencias y disponibilidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=2REkk9SCRn0>
<https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg>

Consejos para el formador:

Esto también funciona muy bien para personas que no necesariamente hablan el mismo idioma, concretamente a través del cine.

DESPRENDERSE DEL "EQUIPAJE DE GÉNERO"**¿Qué?**

- Desembalaje del "equipaje de género"

Objetivos de aprendizaje:

- comprender cuán amplio es el tema de género

¿Cómo usarlo?

Este método es especialmente adecuado para un grupo de personas que pueden tener opiniones muy contrastantes sobre temas relacionados con el género. También es un buen método para que el instructor se haga una idea de la posición de la gente en lo que respecta al tema de género.

Duración:

30 minutos

Materiales:

Una pieza de equipaje (por ejemplo, una maleta pequeña), tarjetas con adjetivos, diferentes fotografías / postales de personas, tarjetas en blanco, lápices.

**Procedimiento:**

Se divide a los participantes en grupos de 3 o 4. Se colocan las tarjetas en el equipaje. Cada grupo recibe una pila de tarjetas y tiene la tarea de hacer un mapa mental en el suelo con las tarjetas y las imágenes. Si es necesario, los grupos pueden escribir cosas importantes que falten en las tarjetas en blanco. Los participantes comienzan a tener discusiones dentro de los grupos. Luego, cada grupo debe presentar a los demás su mapa mental y explicar cuáles fueron los principales temas, preguntas y conflictos en sus grupos. El instructor debe anotar todas las preguntas y responderlas después o dejar que las personas de otros grupos las respondan.

Limitaciones:**Recursos, referencias y disponibilidad:****Consejos para los formadores:**

HISTORIAS SOBRE GÉNERO

¿Qué?

- Crear pequeños videos

Objetivos de aprendizaje:

- Tomar conciencia sobre el tema del género

¿Cómo usarlo?

Este método incorpora la realización de clips cortos como instastories. Esto es muy fácil de identificar para los jóvenes y es una buena herramienta para difundir el debate entre los grupos de compañeros de los participantes.

Duración:

30 minutos

Materiales:

Teléfonos móviles con los cuales se pueda grabar, Instagram

Procedimiento:

El instructor plantea la pregunta: "¿Qué significa el tema de género para ti o para tu vida?" Cada participante tiene que filmar una historia o un clip de 15 segundos donde responden a la pregunta por sí mismos. Posteriormente, los participantes envían el clip al instructor y el grupo puede ver todos los clips juntos. Quizás sea posible incluso publicar estos clips en Instagram y crear un # común donde se puedan encontrar todos los clips hechos ese día.

Limitaciones:

Debe verificar si su organización utiliza las redes sociales. Además, si trabaja con niños menores de edad, necesita el permiso de los tutores.

Recursos, referencias y disponibilidad:

Consejos para el formador:

Permita que los participantes cambien de ubicación para realizar el video. Entonces todos pueden filmar el video en privado y obtener diferentes fondos y atmósferas en los mismos.

Aquí se pueden encontrar más recursos seleccionados de Alemania con muchos métodos para el trabajo sensible al género:

<http://www.bag-jungenarbeit.de/praxisprojekte-fair-play>

<https://www.maedchenpolitik.de/selbstreflexion>

<https://www.geschlechtergerechtejugendhilfe.de/publikationen/methoden/>

<http://www.maedchenarbeit-nrw.de/theorie-und-praxis/theorie-praxis-praxis.html>

<https://www.lag-jungenarbeit.de/materialien/>

<https://www.meintestgelaende.de/>

PRIORIZANDO

¿Qué?

Esta actividad tiene como objetivo ayudar a los beneficiarios a priorizar sus obligaciones diarias.

Objetivos de aprendizaje:

- Establecer metas
- Estableciendo prioridades
- Definición de las necesidades diarias

¿Cómo usarlo?

El objetivo final es comprender cómo priorizar las necesidades de uno. Puede utilizar esta actividad individualmente o en grupos.

Duración:

60 minutos

Materiales:

Papeles de colores

Procedimiento:

Coge bloques de distintos colores, ponlos sobre la mesa y explica la tarea. Los formadores pueden utilizar esta actividad individualmente o en equipos.

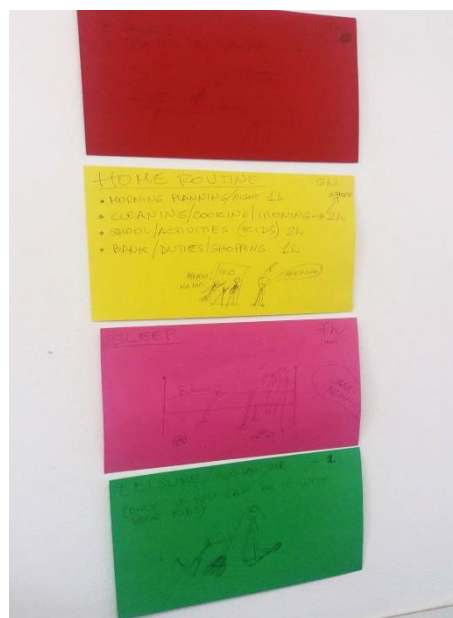
Sigue las reglas:

PASO 1: Los entrenadores deben separar a todos los miembros en equipos. (Los equipos pueden tener diferentes roles, o los entrenadores también pueden agregar algunos equipos adicionales, excepto los que se proporcionan a continuación. Cada equipo debe tener un rol. Por ejemplo, el primer equipo está formado por trabajadores con niños, el segundo equipo incluye trabajadores sin niños y el tercer equipo está formado por estudiantes. En cada equipo los formadores deben repartir 5 papeles A4 de colores y deben escribir en cada papel un programa diario, desde la prioridad más importante hasta la obligación menos importante de un día muy ocupado. Los miembros tienen 10 minutos para pensar en sus opciones.

PASO 2: Cuando se acaba el tiempo, un líder se pone de pie frente al equipo y presenta el programa del equipo, pegando los papeles de colores a la pared (del más al menos importante).

Los capacitadores deben hacer las siguientes preguntas a los participantes, quienes presentan sus planes:

- Teniendo en cuenta su función, ¿le resultó difícil establecer un plan?
- ¿Cree que estos planes de acción representan la realidad?
- ¿Son alcanzables estos planes?



- ¿Cuáles son los elementos de priorización que te resultan más útiles y los utilizarás en tu vida diaria?

Consejo para los formadores: también pueden utilizar diferentes preguntas, pero deben centrarse en la necesidad de establecer prioridades.

PASO 3: Luego, los entrenadores piden a los equipos que cambien sus roles iniciales. Esta vez, los miembros de cada nuevo equipo deben discutir sobre el plan inicial que hizo el primer grupo y con notas adhesivas pueden hacer algunas modificaciones en los nuevos planes de priorización, teniendo en cuenta también su nuevo rol. Para este paso, los entrenadores deben dar a los equipos 5 minutos para discutir.

Para la parte de debriefing, cada equipo debe responder una de las siguientes preguntas:

- ¿Qué cambiaste y por qué?

- ¿Estás de acuerdo con el plan inicial?

- ¿Encontraste algún elemento en común con el plan inicial, considerando también tu rol?

- ¿El género juega un papel en el proceso de priorización? Mientras planificaba su programa diario, ¿notó que el género afecta su decisión final?



PASO 4: Cada equipo vuelve a cambiar el rol. Es muy importante que todos los equipos pasen por todos los roles. Los capacitadores deben pedir a los participantes que discutan entre ellos y que agreguen algunos comentarios para el plan ya revisado. (Déles 2 minutos más)

- ¿Están de acuerdo con la versión final de este plan (considerando también las modificaciones agregadas del equipo anterior)?

- ¿Qué cambiaron?

- Pasando por todos estos roles, según usted, ¿cuál fue el más difícil en cuanto a priorizar?

- ¿Cuáles fueron las principales diferencias entre los roles?

- ¿Son alcanzables estos planes?

Limitaciones: -

Recursos, referencias y disponibilidad: -

Consejos para el formador:

Resumiendo:

- Los formadores pueden usar algunos roles diferentes para los equipos.
- Además, las preguntas se pueden cambiar, pero la necesidad de priorizar debe ser el objetivo principal de esta actividad.
- Al principio o al final de la actividad, los formadores deben explicar a los participantes el objetivo principal del ejercicio, es decir, proponer algunas técnicas útiles que ayuden a los beneficiarios a comprender con mayor claridad el procedimiento de priorización. Además, al dialogar con otras

personas, serán más conscientes de las diferentes formas y técnicas que utilizan otras personas en su día a día, para que a través de este intercambio de buenas prácticas puedan adoptarlas e integrarlas en su proceso de planificación.

ESTEREOTIPOS DE GENERO

¿Qué?

Esta actividad ilustra los estereotipos de género y la forma en que la sociedad considera deseables o indeseables las características "femeninas" y "masculinas".

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer como las personas pueden considerar ciertas características como femeninas y otras como masculinas.
- Descubrir cómo la sociedad considera ciertas características "positivas" o "deseables", mientras que otras características se consideran "negativas" o "indeseables"
- Sensibilizar sobre la naturaleza casi automática de la categorización social

¿Cómo usarlo?

Prepare los materiales para el trabajo en grupo con anticipación: juegos de tarjetas, hojas de trabajo y hojas de instrucciones

Duración: 60 minutos

Materiales:

- dos juegos de tarjetas con los diferentes adjetivos de la siguiente lista
- una hoja de trabajo y una hoja de instrucciones para cada grupo

Procedimiento:

Juegos de cartas

Cada tarjeta tiene escrita una parte de un par de adjetivos (ver folletos). Aunque estos pares de adjetivos forman opuestos, las pilas de cartas deben barajarse lo suficiente para que esto no se vuelva obvio de inmediato.

Hojas de trabajo y hojas de instrucciones

Hoja de trabajo para el grupo A

Prepare una hoja de papel en blanco dividida en dos columnas. Cada columna debe tener un título: uno debe leer "Femenino" y el otro "Masculino". Prepare una hoja separada con las siguientes instrucciones para agregar a la hoja de trabajo: "Algunas características se consideran más femeninas, mientras que otras se consideran más masculinas. Coloque las tarjetas en la columna donde crea que pertenecen. Trabaje lo más rápido que pueda, sin pensarlo demasiado".

Hoja de trabajo para el grupo B

Prepare una hoja de papel en blanco dividida en dos columnas. Cada columna debe tener un encabezado. Uno debe leer "Positivo / Deseable" y el otro "Negativo / No deseable". Prepare una hoja separada con las siguientes instrucciones para agregar a la hoja de trabajo: "Algunas características se consideran más positivas o deseables, mientras que otras se consideran negativas o no deseables. Coloque las tarjetas en la columna donde crea que pertenecen. Trabaje lo más rápido que pueda, sin pensar demasiado en ello."

Consulte los folletos para las tarjetas preparadas previamente y las hojas de trabajo / instrucciones. Explique que este ejercicio trata de descubrir cómo funcionan los estereotipos de género en la sociedad. Forme dos grupos de igual tamaño. Pídales que se sienten en dos esquinas de la habitación. Reparta los sobres con las tarjetas y las hojas de trabajo con las instrucciones. Dígalas a los participantes que deben seguir las instrucciones de su hoja de trabajo y trabajar lo más rápido que puedan. Dígalas a los participantes que tienen aproximadamente de 10 a 15 minutos para completar la tarea de acuerdo con las instrucciones de la hoja de trabajo. Cuando esté listo, reúna a todo el grupo nuevamente. En una pizarra, escriba los dos títulos "Femenino" y "Masculino" y pida al Grupo A que nombre las características que pusieron bajo el título "Femenino". Después de cada adjetivo, pregunte al Grupo B si colocaron ese adjetivo en la columna Positivo / Deseable o Negativo / Indeseable. Anote esta información colocando un signo más (+) o un signo menos (-) junto al adjetivo.

Instrucciones para el grupo A

Encabezamientos: Femenino - Masculino

Algunas características se consideran más femeninas, mientras que otras se consideran más masculinas. Coloque las tarjetas en la columna donde crea que pertenecen. Trabaje lo más rápido que pueda, sin pensarlo demasiado.

Instrucciones para el grupo B

Encabezados: Positivo / Deseable - Negativo / Indeseable

Algunas características se consideran más positivas o deseables, mientras que otras se consideran negativas o no deseables. Coloque las tarjetas en la columna donde crea que pertenecen. Trabaje lo más rápido que pueda, sin pensarlo demasiado.

Juego de cartas

dependiente independiente

emocional - racional

objetivo subjetivo

sumisa - dominante

Activo pasivo

experto en negocios - no experto en negocios

competente - incompetente

duda mucho - toma decisiones rápidamente

ambicioso - no ambicioso

diplomático - directo

Informe y evaluación

Solicite una ronda de primeras impresiones sobre el ejercicio y sus resultados. Puede hacer a los participantes algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pareció el ejercicio? ¿Qué le gustó o no le gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué opina de los resultados ahora que ve el resumen?
- ¿Hay algo en los resultados que le sorprenda? ¿Qué es? ¿Por qué es sorprendente?

Los siguientes problemas típicos deben abordarse en el informe del ejercicio:

a. Es probable que las características de la columna femenina tengan signos menos (-) junto a ellas,

mientras que los de la columna masculina probablemente tengan signos más (+):

- ¿Qué opinas de esta diferencia?
- ¿De dónde provienen estas diferencias?
- ¿Considera que esta caracterización de los atributos masculinos y femeninos es precisa o estereotipada?
- ¿Cómo aprendemos los estereotipos de género?
- ¿Puede identificarse con alguno de ellos (en sí mismo o en personas que conoce)?
- En su opinión, ¿de qué manera los estereotipos de género afectan la forma en que nosotros / otras personas evaluamos o juzgamos a los hombres y / o mujeres?

b. Las listas de atributos de hombres y mujeres (ya sean negativos o positivos) tienen mucho que ver con nuestra percepción de hombres y mujeres. Estos tienden a informar las ideas preconcebidas o confeccionadas que tenemos cuando conocemos personas:

- ¿Cuáles cree que son las consecuencias de los estereotipos de género en las mujeres y los hombres jóvenes?
- ¿Qué cree que se puede hacer para abordar las consecuencias negativas de los estereotipos de género?
- ¿Cómo contribuyen los estereotipos de género a la violencia de género?
- ¿Cómo se ven afectadas las personas que no encajan en el estereotipo de género?

Limitaciones: -

Recursos, referencias y disponibilidad:

-Marietta Gargya, trabajadora de la línea directa de NANE Hotline para mujeres y niños maltratados, Hungría, desarrollada sobre la base de un estudio de investigación de Broverman, I., Vogel, S. R. Broverman, D.M., Clarkson, F.E. y Rosenkrantz, P.S. (1972). "Estereotipos de roles sexuales: una evaluación actual". Revista de cuestiones sociales, 28. Blackwell. págs. 59-78.

-Gender Matters - Un manual sobre cómo abordar la violencia de género con los jóvenes - Consejo de Europa. pp 106 <http://www.eycb.coe.int/gendermatters/pdf/GMCH4.pdf>

Consejos para el formador:

Al presentar la conclusión es posible que desee decirles a los participantes que la investigación ha encontrado que los niños de hasta 5 o 6 años tienen estereotipos relacionados con el género. También se ha encontrado que existe consenso sobre las diferencias, independientemente de la edad, educación, sexo o condición social. Una dimensión adicional del debriefing puede centrarse en el hecho de que los grupos con características indeseables generalmente se consideran menos valiosos y tienen un estatus más bajo en la sociedad. Por lo general, esto significa que están más expuestos a prejuicios y a violencia verbal o física. Puede pedir a los participantes que identifiquen los grupos que se ven afectados por estos problemas en su área local y preguntarles cómo creen que se pueden superar.

Collage

¿Qué?

Si desea encontrar un lugar que aparezcan ideales exagerados y estereotipos de género limitantes, hay un espacio para ello: los periódicos.

Ya sea porque quiera encontrar ejemplos limitantes, aquellos que rompen y cuestionan las normas, las revistas y periódicos son una muy buena base para la reflexión y la discusión.

Objetivos de aprendizaje:

Los participantes verán qué normas y estereotipos prevalecen en los medios de comunicación y la publicidad y reflexionarán sobre ello. También se les dará la oportunidad de poner en práctica lo que sucede cuando se rompen diferentes normas, colocando a diferentes personas en nuevos contextos, nuevas situaciones, nuevas familias, nuevas parejas y físicos diferentes.

¿Cómo aplicarlo?

Los participantes analizarán las imágenes de los medios para crear, en grupos o individualmente, imágenes y collages.

Las imágenes / collages se presentan a todo el grupo.

Duración:

1-2 horas

Materiales:

- Periódicos, revistas o folletos de diferentes géneros.
- Tijeras, pegamento, bolígrafos y papel A4 o A3.
- pegamento, cello u otra cosa para colocar collages

Procedimiento:

Paso 1 Analizar:

- ¿Qué personas, parejas, familias, cuerpos y expresiones pueden aparecer en los distintos periódicos y cuáles faltan o son muy difíciles de encontrar por razón de sexo, estereotipo de género...?
- ¿A quienes parecen dirigirse los periódicos?
- ¿Qué estándares e ideales con respecto a cómo deben ser las mujeres y los hombres crees que se puede ver en los periódicos? ¿Crees que hay mensajes sobre lo que es una familia convencional, según cuestiones como color de piel, relación amorosa, etc.?
- ¿Encuentras imágenes que rompan las normas socioculturales establecidas en los periódicos? ¿Personas que destacan simplemente por quebrantar las normas sociales establecidas?
- Piensa en cómo se perciben e interpretan las imágenes de manera diferente según el género, la etnia, la expresión de género, la funcionalidad, la religión, la edad, etc.

Paso 2

- Selecciona imágenes que crean normativas y estereotipos. ¡Corta, pega y conviértalos en algo creativo!
- Da a las personas, los cuerpos y los rostros nuevos contextos, nuevos titulares a las noticias y nuevas imágenes. Se trata de darle la vuelta a las normas sociales y convertirlas en algo nuevo, creativo y más igualitario.
- Los collages también pueden ser críticos con las normas: es decir, centrarse en las normas de un periódico determinado y hacerlas visibles. ¿De quién hay tantos? ¿Qué se presenta como normal y neutral? ¿Qué se da por sentado que el lector puede reconocer? Trata de enfocar y revelar estos estándares en su collage.

Paso 3

Presenta tu collage a todo el grupo. Utiliza las siguientes preguntas como apoyo:

- ¿Qué imágenes has usado para tu collage? ¿En qué revistas / anuncios / folletos los encontré?
- ¿Por qué elegiste estas fotos? ¿Qué normas, ideales y estereotipos crees que puedes ver en ellos?
- ¿De qué manera quisiste criticar los estándares del collage que creaste?
- ¿De qué manera crees que el collage que creaste representa una imagen inusual que rompe las normas?

Recursos, referencias y disponibilidad:

Es una página web con información sobre igualdad y trabajo con cajas de herramientas recopiladas de varios proyectos suecos <https://www.jamstall.nu>

Consejos para el formador:

- Hay que tener en cuenta que es importante que la dinámica no dé lugar a que los participantes creen imágenes que se asemejen a caricaturas. Por esta razón, nuevamente puede ser una buena idea construir la perspectiva interseccional, es decir, cómo ciertas cuestiones como por ejemplo el género, afectan e interactúan con otras como el color de piel o la sexualidad buscando que las imágenes no se vuelvan estereotipadas. Es importante asegurarse además de tener una gran variedad de revistas y otros material impreso con los que poder trabajar.

BÚSQUEDA DE TESOROS

¿Qué?

Las normas y el poder influyen en la participación social. Así pues, el propósito de esta búsqueda del tesoro es demostrar qué grupos de personas están representados en los medios y cómo. El grupo tiene la tarea de encontrar ciertos grupos y discutir quién está incluido / excluido en los medios de nuestra sociedad.

Objetivos de aprendizaje:

Identificar las normas y valores, tomando conciencia de lo fácil que es juzgar y dar por sentadas ciertas diferencias entre las personas.

¿Cómo aplicarlo?

Explique al grupo que se dividirán en equipos para la búsqueda del tesoro y que el objetivo es encontrar la mayor cantidad posible de personas incluidas en la lista.

Haga que todos anoten cómo encontraron a cada persona para que luego puedan informar al grupo. No hay respuestas correctas o incorrectas. En algunos casos, una persona de la lista será sencillo identificarla a través de las imágenes, otras se pueden encontrar leyendo entre líneas. Lo interesante de la dinámica será discutir como se manifiestan los estereotipos en los medios, no tener la puntuación más alta.

Duración:

1 hora

Materiales:

Copias del listado de personas que se pueden encontrar.

Pizarra

Rotuladores / rotulador de pizarra

Bolígrafos para participantes

Periódico o similar

Procedimiento:

Trabaje en grupos de tres y dejar 15 minutos para la búsqueda del tesoro.

¡HORA DE UNA BÚSQUEDA DE DESAFÍO! NECESITAS ENCONTRAR:

Una mujer femenina no inmigrante

Una persona en un cuerpo femenino que no se siente mujer.

Una persona que podría pasar por hombre o mujer.

Un hombre blanco masculino

Una mujer masculina

Una persona visiblemente discapacitada

Cinco heterosexuales

Un homosexual negro

Una mujer blanca bisexual

Un homosexual blanco en posición de poder

Una persona discapacitada cuya discapacidad no es visible
Una lesbiana que parece ser de origen extranjero
Un heterosexual blanco que ocupa un puesto de alto nivel en la sociedad.
Un hombre blanco que ocupa un puesto de bajo nivel en la sociedad.
Una mujer extranjera que ocupa un puesto de alto nivel en la sociedad.
Una mujer no inmigrante que ocupa un puesto de alto nivel en la sociedad.

Reagrupamiento y estadísticas

Una vez seleccionados, haga un inventario de lo que encontraron cada uno de los grupos:
¿Cuántos encontraron una niña / mujer no inmigrante de aspecto femenino?
¿Una persona en un cuerpo femenino que no se siente mujer?
Anote el número de personas encontradas para cada categoría y dígalos en voz alta al grupo.
A continuación, pregunte qué criterios se utilizaron para encontrar a las personas.
¿Cuál fue la definición de "no inmigrante"?
¿Cómo definía a un "extranjero"?
¿Heterosexual?
¿Podrían las personas heterosexuales que se encontraron ser bisexuales pero tener una pareja del sexo opuesto? ¿Qué define la "masculinidad"? Y así.
Permita diversas perspectivas y soluciones y anime al grupo a razonar en voz alta sobre sus propias percepciones y dificultades para categorizar a las personas.

Jerarquías

A continuación pasamos a reflexionar sobre las normas y jerarquías.
Plantee preguntas como:
¿Qué personas encontraste primero?
¿Porqué es eso? ¿Fueron difíciles de encontrar las personas de la lista?
¿Qué personas no encontraste?
¿No fueron encontrados porque el grupo apenas existe, porque no se les permite espacio en los medios o simplemente porque no son visibles?
¿Fueron citadas estas personas en artículos o solo eran visibles en imágenes?

Conclusiones finales

Si es necesario, puede resumir la sesión. Ejemplos de preguntas a modo de resumen pueden ser:
¿En qué se basan nuestros juicios visuales?
¿Qué criterios visibles / invisibles tenemos?
¿Qué grupos están mejor posicionados en la sociedad?
Aclare lo que implica un "buen posicionamiento": desde ser percibido como normal hasta ser escuchado en debates u ocupar cargos directivos o políticos de alto nivel.
¿Se tiene en cuenta este tipo de cuestiones en su organización / escuela?
En grupos más pequeños, se puede discutir la lista de personas seleccionada. ¿Qué grupos están representados en su organización / escuela?
¿Qué grupos ocupan puestos de nivel superior / inferior en la organización / escuela de la organización?
¿Cómo habla la gente?
¿Qué reglas invisibles hay?

¿Qué grupos representan los estándares generales y cuáles están oprimidos?

Recursos, referencias y disponibilidad:

Este enlace lleva a la página web de la autoridad sueca que trabaja con la democracia y la igualdad para todas las personas.

Este enlace es parte de su base de recursos en este respecto:

<https://www.levandehistoria.se/material/bryt>

Consejos para los formadores-

Escuela de selfies Duckface / Stoneface / Neutral

¿Qué?

Ampliar la discusión sobre los estándares y el género y como todos participamos en la creación y mantenimiento de estos estándares e ideales sobre género en las redes sociales.

Objetivos de aprendizaje:

Concienciar a los participantes sobre cómo las redes sociales están favoreciendo la estigmatización de los estándares sociales.

¿Cómo aplicarlo?

Introducción al ejercicio:

La palabra género significa "género creado socialmente". Lo que esto significa es que todos participamos en la creación y mantenimiento de reglas sobre cómo debemos ser, vernos y comportarnos para ser "normales", para las niñas y los niños.

Subconscientemente nos adherimos a normas e ideales que nos dicen qué y cómo debe ser un hombre o una mujer normal, atractiva y "real". Los estándares sobre cómo "deberíamos" ser como niña y como niño también están influenciados por factores como el género, la situación socioeconómica, la edad, etc. A menudo nos adaptamos a estos estándares sin pensar en ello.

Una forma de crear género es a través de selfies.

Al mirar las selfies de chicas y chicos en las redes sociales, generalmente hay una gran diferencia entre nuestros autorretratos. Las reglas generalmente no están escritas. Pero en el estudio Duckface / Stoneface, los investigadores de redes sociales entrevistaron a niños de 10 y 13 años sobre sus hábitos de selfies y les pidieron que describieran las reglas que se deben seguir como niña o como niño al publicar autorretratos en las redes sociales.

Duración:

12 horas

Materiales:

- Teléfonos móviles.
- Una dirección de correo electrónico o carpeta compartida a la que el grupo puede enviar o cargar sus imágenes.
- Proyector para presentación de diapositivas.

Procedimiento:

Ejecución

Describe el ejercicio brevemente y divide la clase en grupos, luego permítales tomarse un selfie y seguir las instrucciones de la página siguiente.

Paso 1

- Realiza dos selfies cada uno. Uno que represente al típico selfie de3 chica y otro de chico.
- Puedes buscar inspiración mirando fotos de influencers en Instagram o "selfie" en Google para

encontrar inspiración.

- Compartid comentarios y sugerencias sobre caras, miradas, poses, ángulos o situaciones que crean que son típicas de una "selfie de chica" y una "selfie de chico". Os podeis ayudar unos a otros a romper, exagerar y desafiar las "reglas" sobre cómo deben verse nuestros selfies.

Paso 2

Intenta tomar una selfie de género neutro. Que no es ni "femenino" ni "masculino", ni es ambos y al mismo tiempo. ¿Es sencillo?

Paso 3

Permite que todo el grupo mire tus selfies. Discute con ellos los siguientes problemas:

- ¿Por qué crees que las "reglas" sobre cómo hacer los selfies de una chica / mujer y un chico / hombre son diferentes?
- ¿Qué estereotipos e ideales con respecto a cómo ser niñas / mujeres y niños / hombres crees que puedes ver en los selfies?
- ¿Qué se siente al seguir estas "reglas" y cómo se siente al violarlas?
- ¿Algunas "reglas" son más difíciles de romper que otras? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el efecto que produce ver imágenes que violan estos estereotipos, qué opinas?
- ¿Qué reacciones crees que obtendrían las imágenes si se usaran en serio (no como un experimento, una tarea escolar o una broma)?
- Comparalos estereotipos que existen para niñas y niños: ¿cuáles crees que son iguales, pero son diferentes para niñas y niños? (Compare, por ejemplo, "atrévete a mostrar la piel pero ten cuidado de no exponerte demasiado")
- ¿Hay otras reglas que debes seguir al tomar tus selfies que no estén relacionadas con el género? ¿Otros factores, como la edad, el origen étnico, la religión, la orientación sexual o la afiliación socioeconómica, deciden cómo se "ve" la gente en sus autorretratos?
- ¿Pueden los selfies ayudarnos a descubrir nuevos aspectos de nosotros mismos?

Limitaciones:

Es muy posible que los participantes usen este tipo de selfies en las redes sociales y que este tipo de discusión pueda hacerlos sentir estúpidos. Por lo tanto, es importante que la entrada sea precisamente analítica y debatible en lugar de evaluativa.

Recursos, referencias y disponibilidad:

Este enlace nos lleva a la pagina web de la autoridad sueca que trabaja con la democracia y la igualdad para todas las personas.

Este enlace es parte de su base de recursos a este respecto:

<https://www.jamstall.nu>

Consejos para el formador:

Puede ser útil dejar que el grupo identifique cuáles son los típicos selfies estereotipados de niña / mujer y niño / hombre.

Si el ejercicio es demasiado personal, para obtener más distancia, se puede probar a buscar dos personajes y realizar sus selfies, dándoles diferentes nombres e historias de fondo.

Es importante no asumir que todo el mundo tiene un teléfono móvil con cámara. ¿Quizás hay cámaras digitales o tabletas que se pueden usar? ¡Piénsalo bien de antemano! Y recuerda no juzgar.

El invitado misterioso	
¿Qué?	Objetivos de aprendizaje
Se trata de un taller educativo que se centra en conocer a otras personas y evitar la xenofobia y la discriminación.	Los participantes aprenderán que no conocer a alguien puede alienar a otros. Conocer a alguien es la forma más rápida y sencilla de evitar los prejuicios.
¿Cómo usarlo?	
Este taller fue desarrollado principalmente para estudiantes de primaria de 10 a 12 años. Sin embargo, con el ajuste del lenguaje y el cuestionamiento, este taller puede funcionar con cualquier público.	
El invitado Misterioso (IM) comienza con alguien presentando al IM, el cual estará sentado tranquilamente en la esquina sin decir nada. La persona que dirija el taller hará 5 preguntas sobre el IM: edad, herencia (país), religión, orientación sexual y discapacidad. Los participantes podrán responder estas preguntas; todas las respuestas se anotarán en una pizarra	
Posteriormente, el IM se presentará y responderá las preguntas. Sin embargo, también hablará sobre la primera impresión, imagen, prejuicio y discriminación de los participantes. El IM también se referirá a las respuestas que se dieron y las comentará. La idea es iniciar una discusión sobre este tema.	
Duración:	
30-60 minutos, dependiendo del tiempo y la audiencia.	
Materiales:	
PowerPoint, pizarra, silla.	
Procedimiento:	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos al IM - Hacer las 5 preguntas sobre el IM - Dejar que el IM se presente - Discusión sobre primera impresión, imagen, prejuicio y discriminación. 	
Limitaciones:	
Los participantes deben tener una mente abierta. Si están sus pensamientos predeterminados de alguna manera, la dinámica no tendrá sentido.	
Recursos, referencias y disponibilidad:	
CMO STAMM, Meldpunt Discriminatie Drenthe (punto de contacto discriminación Drenthe).	
Consejos para el formador:	
<ul style="list-style-type: none"> - Trate de ser serio, incluso si algunas de las respuestas son tontas o divertidas. - Sea un buen actor, no hable ni reaccione. - Intente "atraer" a los participantes para que den su opinión honesta. - En caso de una respuesta que no sea políticamente correcta, no juzgues. - Trate de tener la mente abierta y discuta todas las ideas presentadas. 	

Gafas de Colores

¿Qué?

Se trata de un taller educativo que se centra en conocer a otras personas y evitar los estereotipos y la discriminación.

Objetivos de aprendizaje

Los participantes aprenderán que todos vemos el mundo a través de "lentes de colores", lo que significa que todos tenemos nuestros propios puntos de vista y opiniones sobre las personas. El objetivo principal es que los participantes intentarán evitar pensar en estereotipos y / o sesgos.

¿Cómo usarlo?

Este taller fue desarrollado principalmente para estudiantes de primaria de 10 a 12 años. Sin embargo, con el ajuste del lenguaje y el cuestionamiento, este taller puede funcionar con cualquier público.

Gafas de colores (CG) comienza con un juego corto. Los participantes dispondrán de 1 minuto para anotar tantos países como sea posible. De antemano recibieron una hoja de papel para escribir sus respuestas, sin saber que se repartieron diferentes hojas de papel. Después de 1 minuto, se compararán las respuestas. Siempre habrá un claro ganador, porque algunos grupos habrán tenido una gran ventaja. Su hoja ya se había llenado con 15 países, las otras hojas estaban vacías. Esto está destinado a iniciar una discusión sobre la igualdad de trato y privilegios.

Después de este juego corto, el líder del taller presentará un PowerPoint en el que se explicará el siguiente paso: el juego "quién es quién". Este juego consta de 10 imágenes de personajes famosos (holandeses). Aunque estas personas son famosas, no serán reconocidas tan fácilmente. Los participantes deben asignar cada imagen una ocupación. Ejemplo: la imagen 1 puede ser un oficial de policía, la imagen 2 puede ser un cantante. Estas respuestas serán escritas en un formulario entregado por el líder del taller. Posteriormente, las respuestas serán verificadas y discutidas, principalmente para determinar por qué se dieron ciertas respuestas.

Al final del taller se discutirán los conceptos de estereotipo, prejuicio y discriminación. ¿Por qué pensamos de determinadas formas y cómo podemos evitarlo?

Duración:

60-90 minutos, según el tiempo y la audiencia.

Materiales:

PowerPoint, pizarra, silla, formularios para los juegos.

Procedimiento:

- Introducción a través del juego: "países"
- Discusión sobre privilegios e igualdad de trato.
- Trabajo

Limitaciones:

Los participantes deben tener una mente abierta. Si están sus pensamientos predeterminados de alguna manera, la dinámica no tendrá sentido.

Recursos, referencias y disponibilidad:

CMO STAMM, Meldpunt Discriminatie Drenthe (punto de contacto discriminación Drenthe).

Consejos para el formador:

- Trate de ser serio, incluso si algunas de las respuestas son tontas o divertidas.
- Intente "atraer" a los participantes para que den su opinión honesta.
- En caso de una respuesta que no sea políticamente correcta, no juzgues.
- Trate de tener la mente abierta y discuta todas las ideas presentadas.

"¿Cuál de los tres?"

¿Qué?

Este es un taller educativo que se enfoca en conocer a otras personas de diferentes orientaciones sexuales y evitar prejuicios y discriminación.

Objetivos de aprendizaje

Los participantes conocerán a alguien que no es sexualmente "heterosexual", pero que es homosexual o bisexual. Conocer a alguien elimina el umbral para hablar con alguien con la misma orientación sexual.

¿Cómo aplicarlo?

Este taller se desarrolló principalmente para estudiantes de 15 años o más, y también se ha demostrado que funciona con otras edades. Está centrado principalmente en adultos o estudiantes de edades superiores. No recomendaríamos este taller a niños menores de 12 años, porque requiere un importante autoconocimiento.

Este taller comienza con una introducción de la dinámica. Se explicará que habrá 3 candidatos que los participantes tendrán que conocer. Tienen que hacer preguntas y determinar cuál de estos candidatos tiene una orientación sexual diferente. Estas preguntas se realizarán en grupos más pequeños y habrá 3 rondas de preguntas. Después de cada ronda, los grupos deberán elegir un candidato. Después de cada ronda los grupos pueden determinar qué pregunta harán, todas las preguntas habrán sido preparadas con anticipación. Es aconsejable tener de 5 a 10 preguntas por grupo, incluso si no las usarán todas, pueden elegir una buena pregunta.

Después de revelar cuál de los candidatos era el que tenía la orientación sexual diferente, habrá una discusión sobre ello.

Duración:

Alrededor de 60 minutos, según tiempo y audiencia.

Materiales:

Pizarra, 3 sillas.

Procedimiento:

- Presentación del taller
- Hacer grupos y preparar preguntas
- Presentación de los 3 candidatos
- Rondas 1 a 3, haciendo preguntas
- Revelación del personaje
- Discusión

Limitaciones:

Los participantes deben tener una mente abierta. Si están sus pensamientos predeterminados de alguna manera, la dinámica no tendrá sentido.

Recursos, referencias y disponibilidad:

CMO STAMM, Meldpunt Discriminatie Drenthe (punto de contacto discriminación Drenthe).

Consejos para el formador:

- Para poder realizar este taller, deberás tener una base de datos de personas voluntarias que deseen participar con diferentes orientaciones sexuales.
- Ayude a los participantes a hacer las preguntas correctas para que la dinámica sea lo mas enriquecedora posible. Preguntas como: cuál es tu color favorito son menos interesantes que las preguntas más personales.

Modelo profesional

¿Qué?

El principal objetivo del Taller es visibilizar la distinta representación de cada uno de los sexos en las diferentes profesiones y la influencia que en ellas tienen sobre los estereotipos de género.

Incorporamos profesionales que trabajan en un sector en el que su sexo está menos representado.

Objetivos de aprendizaje:

Identificar:

- Identidades de género
- Estereotipos y roles
- División sexual del trabajo
- Segregación laboral horizontal y vertical
- Orientación laboral no sexista

Duración:

Cada taller está programado para 50 minutos

Materiales:

Ninguna.

Procedimiento:

1. Presentación de la actividad.
2. Presentación de la persona "modelo" y su profesión, por ejemplo, una mujer policía o un enfermero.
3. El profesional relata su trayectoria profesional, formación, las competencias e intereses que le llevaron a optar por esa profesión, las dificultades que encontró al trabajar en un sector en el que su sexo está infrarrepresentado, su / sus motivaciones actuales, etc.
4. Finalizada la charla, y moderada por el formador, dejamos un tiempo para preguntas.
5. Finalmente, se pide a los alumnos que expresen su opinión y se les pregunta si lo que han escuchado les ayuda a aclarar qué profesión elegirían y si su idea podría cambiar a causa de ella.

Limitaciones:

Ninguna

Recursos, referencias y disponibilidad:

Ninguna

Consejos para los formadores-

¡Escúchalo!

¿Qué?

Con esta actividad pretendemos alcanzar la igualdad de género dentro de la escuela.

Los contenidos sobre la construcción social del género se imparten de forma lúdica, visibilizando los estereotipos y roles de género, así como la discriminación y los diferentes ámbitos en los que se produce.

Objetivos de aprendizaje:

Identificar:

- Identidades de género
- Estereotipos y roles.
- Socialización y medios de comunicación.
- Corresponsabilidad y conciliación de la vida laboral, familiar y personal.
- Autonomía personal.
- Igualdad de lenguaje.
- Visibilidad laboral y contribuciones de las mujeres

Duración:

Cada taller está programado para 50 minutos

Materiales:

Un ordenador, letras de canciones.

Procedimiento:

1. Presentación de la actividad.
2. Cada alumno recibe una hoja con la letra de las canciones o puede obtenerlas directamente de YouTube (subtítulos)
3. Los alumnos escuchan y leen la letra de las canciones para que comprendan los conceptos sobre los que queremos trabajar.
4. Luego de escuchar cada canción se les pide a los estudiantes su opinión para generar debate, para ello introducimos preguntas como: ¿Qué opinas de la letra de la canción? ¿Ha detectado alguna actitud o comportamiento sexista?
5. Una vez finalizado el debate, el formador resume las principales conclusiones, explicando de forma práctica los conceptos teóricos abordados a través de los ejemplos que aparecen en las canciones.
6. Se realiza una ronda final de conclusiones sobre el tema, que quedan recogidas en la pizarra para que los participantes puedan reflexionar sobre ellas posteriormente.

Limitaciones:

Ninguna

Recursos, referencias y disponibilidad:

Casi cualquier canción. Usamos YouTube

Consejos para el formador:

Hay que utilizar canciones que los jóvenes escuchen y actualizándolas frecuentemente. Al usar YouTube, puede obtener fácilmente las letras.

Profesiones sin género

¿Qué?

El principal objetivo del Taller es visibilizar la subrepresentación de cada uno de los sexos en las distintas profesiones así como la influencia que en ella tienen los estereotipos de género.

Objetivos de aprendizaje:

Identificar:

- Identidades de género
- Estereotipos y roles.
- División del trabajo basada en el género.
- Segregación laboral horizontal y vertical.
- Orientación laboral no sexista

Duración:

Cada taller está programado para 50 minutos

Materiales:

Ninguna.

Procedimiento:

1. Presentación de la actividad.
2. Presentación de los alumnos a través de la actividad: 'Mi nombre es ... y mi profesión será ...', donde se pide a los alumnos que se presenten escribiendo en una pegatina su nombre y la profesión / trabajo que quieren desarrollar en el futuro. Las diferentes profesiones pronunciadas en voz alta por chicos y chicas están separadas en dos columnas según el sexo de las personas que las nombran.
3. El dinamizador debe fomentar el debate sobre las elecciones profesionales realizadas a través de preguntas del tipo: ¿por qué cree que se han mencionado diferentes profesiones en el caso de ser visto como mujer / hombre adulto? ¿Qué diferencias ve en las profesiones de mujeres y hombres? ¿Tenemos diferentes cualidades que determinan el desempeño de diferentes profesiones?
4. Tras el debate, el dinamizador hará una breve presentación de los conceptos más destacados de sexo-género, estereotipos, discriminación laboral por sexo, segregación horizontal y vertical, etc.
5. Una vez resueltos estos conceptos, se entrega a los participantes una serie de noticias de actualidad con datos sobre segregación ocupacional, profesiones masculinizadas, profesiones feminizadas, etc. para que puedan analizar la actualidad en grupos de 4/5 alumnos.
6. Tras el análisis grupal, se presentan las conclusiones de cada uno de los grupos a todo el grupo, abriendo un espacio final de debate entre todos.
7. Finalmente, se recoge en la pizarra una ronda final de breves conclusiones sobre el tema para que los participantes puedan reflexionar sobre ellas posteriormente.

Limitaciones:

Ninguna

Recursos, referencias y disponibilidad:

Ninguna

Consejos para los formadores-

IX Navegando por la jungla. Una visión basada en las necesidades del trabajo juvenil sensible al género desde el terreno.

Descripción de la jungla

La jungla. Un lugar hermoso, un lugar peligroso. Nos espera lleno de plantas y animales, lleno de colores vibrantes y con una orquesta de sonidos desconocidos. Huele a aventura, a desafíos. Es necesario encontrar caminos, se necesita conocimiento local y herramientas específicas pueden ayudar a navegar fuera de los caminos trillados. La diversidad puede ser abrumadora, las muchas plantas pueden parecer impermeables, las serpientes potencialmente venenosas se encuentran a la vuelta de cada esquina y el miedo a perdernos podría tentarnos a dar la vuelta. Pero la jungla también alberga una gran belleza, encierra muchas maravillas, grandes y pequeñas, y el viajero atento encontrará fuerza y consuelo en la grandeza de la diversidad.

Para nosotros, el tema de género reúne muchas de las nociones que se encuentran en la jungla. Estos fueron explorados durante el proyecto. Aquí algo de inspiración ...

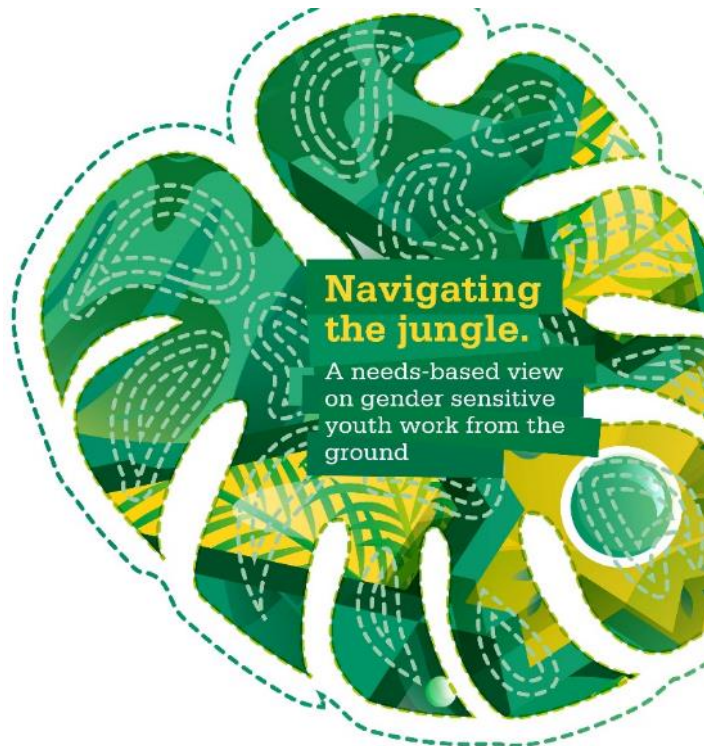
Los árboles que son la base de la jungla pueden verse como la gente de la sociedad. Vienen en todas las formas y tamaños: grandes y pequeños, viejos y jóvenes, torcidos, resistentes o frágiles. Sin los árboles no hay jungla, así como sin humanos no hay sociedad, y no hay tema de género. Y aunque los árboles son muy diferentes (y puede haber algunos problemas con los parásitos), en general conviven pacíficamente.

Las plantas venenosas pueden verse como las actitudes dañinas de la sociedad. Se encuentran en toda la sociedad, ¡y nosotros, como profesionales que trabajamos con los jóvenes, también los conocemos!

El concepto de supervivencia es omnipresente en la jungla: es posible que no solo esté atento a plantas y animales peligrosos, sino que también podría encontrarse luchando contra la soledad y el aislamiento, seguramente encontrará un mayor estrés y sentimientos de inseguridad y preocupación por estar cometiendo errores. - al igual que cuando navega por el tema del género. Cual es mi genero ¿Quién comprende mis luchas? ¿Cómo actúo correctamente con hombres / mujeres / personas transgénero? ¿Cómo puedo ayudar a los jóvenes que están experimentando aislamiento y mayor estrés para encontrar su camino en esta jungla a veces abrumadora de roles y expectativas de género?



Navegando por la jungla



Entonces, ¿cómo podemos navegar en una jungla así? ¿Cómo podemos los profesionales navegar por la jungla? ¿Y cómo podemos ayudar a nuestros clientes, jóvenes con trayectorias de vida muy diferentes de toda Europa, a navegarlo? El género es un tema difícil, puede ser abrumador para nosotros y nuestros clientes, como puede serlo una jungla.

Sin embargo, con el equipo adecuado, podemos descubrir la belleza y explorar la jungla sin miedo. Aquí algunas reflexiones sobre lo que necesitamos ...

Una jungla se explora mejor con una persona que tenga un conocimiento profundo de los alrededores, un guía local, por ejemplo. Alguien que ha pasado por la selva muchas veces, quién señalará los peligros, pero también te llevará a las bellezas. Como profesionales que trabajan con jóvenes, funcionamos como sus guías en muchas situaciones. Pero una guía solo es útil si tiene experiencia.

Nosotros, como trabajadores jóvenes, necesitamos:

- formación, espacios seguros para el aprendizaje, el intercambio y la confianza para orientar a los jóvenes en el tema de género y hacia una identidad de género positiva. Necesitamos expertos para diferentes áreas de esta jungla - abogados, servicios sociales, psicólogos - que nos muestren qué es lo mejor para empacar en nuestras mochilas,
- redes de apoyo, asesoramiento y supervisión para cuando las cosas se pongan difíciles,
- entornos en los que podemos aprender sobre las plantas venenosas: actitudes dañinas en la sociedad y en nuestro propio pensamiento,
- espacios seguros para reflexionar sobre nuestros estereotipos y actitudes, y para desarrollar conocimientos, habilidades y una fuerte actitud profesional para orientar todas nuestras actividades de trabajo con jóvenes,
- aprender a crear espacios seguros en la selva, no solo para nosotros, sino también para los jóvenes con los que trabajamos,

- estimular nuestros sentidos para descubrir la mejor manera de avanzar y la mejor manera de abordar temas delicados; Queremos ser capaces de identificar los peligros y sortearlos, encontrar caminos diferentes para mantener a los jóvenes seguros.
- herramientas y métodos para mostrarnos cómo desafiar a los jóvenes sin dejarlos perdidos para siempre en la amplitud del tema,
- involucrar no solo a los jóvenes, sino también a las personas que los forman; ¿Cómo podemos involucrar a todos en esta aventura en la jungla? ¿Cómo podemos conseguir que los padres, los profesores, los familiares, los entrenadores deportivos participen?
- modelos a seguir que pueden mostrarnos la belleza de la jungla y cómo navegarla sin miedo. Modelos a seguir que muestren a nuestros jóvenes la belleza de la diversidad, la alegría de explorar y la comodidad y fortaleza de haber seguido su propio camino.



Contributors / authors

This publication was led by
Christine Schubart, Sozialkritischer Arbeitskreis Darmstadt e. V.
Hans Steimle, Bundesarbeitsgemeinschaft Evangelische Jugendsozialarbeit e. V.,
specifically Chapter II, Gender Equality in Europe - a short overview,
by Sophie Brandes, YES Forum and Chapter III, Challenges in the field
of gender sensitive youth work, challenges within the project,
by Lilika Trikalinou, Institutouto Ekpaideftikou Kai Epaggelmatikou Prosanatolismou
and with the support of all colleagues in the partner organizations:

BAG EJSA e. V. (DE)

Nationwide association of Protestant institutions of youth social work (represent the political interests of members, lobby for disadvantaged young people, promote gender equality).



SKA Darmstadt e. V. (DE)

Association of youth welfare and provides counseling, education and social work in Darmstadt and the surrounding area.



IEKEP (GR)

A private non-profit organization in the region of Attica as an accredited vocational training center.



Skellefteå kommun (SE)

Skellefteå Municipality



CMO STAMM (NL)

Knowledge center for societal issues, working for residents, institutions and organizations of Groningen and Drenthe.



Centro San Viator (ES)

School and center for professional training.



YES Forum (DE)

European network of organizations in EU member states or programme countries working with and for young people who face disadvantages or discrimination.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union